

Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA SEPARADA

Bellezas de nuestro país

Día de los Parques Nacionales



PRIMERA
EDICIÓN

LA VOZ DEL CHACO

Croniques

EL LIBERTADOR

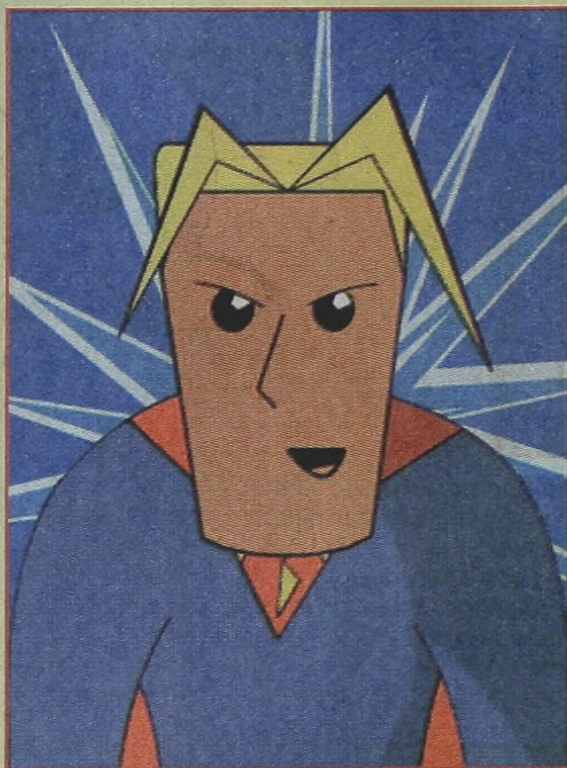
Cronica

FORMOSA

Dibujos animados

Un superhéroe bien argentino

Además de volar tiene la facultad mental de adquirir las virtudes de cualquier superhéroe conocido, pues alimenta su poder leyendo historietas. Así es que puede respirar bajo el agua como Acuaman, detectar el peligro como El Chapulín Colorado o bien trepar un muro como El Hombre Araña.



Vitorino Boytenguíú, más conocido como **Vitboy**, es un dibujo animado creado en nuestro país por **Tobatoon**, un lugar donde animadores, guionistas, ilustradores, y otros personajes se reúnen para llevar adelante proyectos tan disparatados y divertidos como éste.

Un día entre charlas, mate y café salió a la luz este personaje, se armó un equipo de trabajo y todo lo demás es historia conocida por todos.

¿Eh? ¿Qué? ¿No la conoces? Bueno, te contamos...

Vitboy es **un superhéroe argentino**, tiene la difícil tarea de vigilar que **en el país haya justicia**, y realmente es difícil, sobre todo si le roban la capa un día sobrevolando el Gran Buenos Aires, si luego no consigue reponerla porque no hay industria nacional que la fabrique, solo consigue la de otros héroes en casas de cotillón y jugueterías. Realmente no es fácil imaginar a **Superman** en este país,

seguramente renunciaría como lo hace Vitboy un día que debe asistir a un piquete en Tucumán, pero por suerte después se queda con nosotros de todas maneras.

El enfoque del personaje fue variando desde sus inicios a la actualidad; hoy está pensado para los chicos de 2 a 12 años, sin embargo hay registros de personas mayores porque encuentran en el Vitorino **ternura, inocencia, aventura y humor** con "guiños" en el guión que hacen re-



ferencia a series de cuando los hoy adultos eran más chiquitos.

Los **superpoderes de Vit son inagotables**, pues además de volar tiene la facultad mental de adquirir las virtudes de cualquier superhéroe

conocido, pues **alimenta su poder leyendo historietas**, esto gracias a una alteración genética durante su fecundación in vitro, así es que **puede respirar bajo el agua como Acuaman, detectar el peligro como El Chapulín Colo-**

rado o bien trepar un muro como El Hombre Araña.

DE INTERNET A LA TELE

En cuanto a su fama, **Vit** no está más que agrandado ya que se lo vio en la pantalla chica por primera vez en un programa que se emite por **MTV** en toda Latinoamérica, tuvo un especial de media hora en **Canal (á)**, se lo vio en el canal infantil **Magic Kids** y en varios canales del interior. Inclusive, muchos portales de Internet han incluido sus aventuras.

Si desean conocer más acerca de su historia o comenzar a disfrutar de sus aventuras les recomendamos visitar www.vitboy.com.ar, donde se pueden bajar sus 22 capítulos, dejar comentarios o votar el capítulo que más les gusta.

Carlos Condenanza



10 de noviembre

DÍA DE LA TRADICIÓN

Se recuerda el nacimiento -producido hace 168 años- de José Hernández, autor del "Martín Fierro". La tradición se forma con las costumbres, el arte y la cultura que recibimos de nuestros antepasados, es aquello que nos da identidad como pueblo.

El Día de la Tradición se celebrará el 10 de noviembre en homenaje al nacimiento de José Hernández, autor del "Martín Fierro", obra maestra de

la literatura gauchesca.

En todas las familias -entre ellas la tuya, naturalmente- se transmiten de padres a hijos **costumbres, creencias, modalidades y recuerdos de he-**

chos que se relacionan con su historia y las enorgullecen. Ese conjunto de valores heredados se llama **tradición familiar**.

También, cada una de esas grandes familias que son los pueblos del mundo tiene su **tradición**, es decir su **tesoro de costumbres, creencias y recuerdos de hechos históricos que se transmiten de generación en generación**.

La tradición nacional refleja y define la personalidad de cada pueblo. La nuestra comprende **valores como el amor a Dios, a la libertad, a la justicia, a la Patria y a sus símbolos; manifestaciones populares de honda fe católica heredada de España; respeto por otros credos, por los derechos de otras naciones, por la memoria de nuestros próceres, por la familia y por la propiedad privada; hospitalidad con los inmigrantes e igualdad de todos los habitantes de nuestro suelo ante la ley; y**



expresiones artísticas y literarias de nuestro modo de ser.

En nuestro país hay muchas tradiciones, porque son muchos también los pueblos que lo integran. En las provincias del norte, por ejemplo, se festeja mucho el **Carnaval**; en la zona de **Cuyo**, la **Fiesta de la Vendimia**; en **Jujuy**, la de la **Pachamama**, entre otras.

Por su amor al suelo natal, a la libertad y a la justicia, como también por su heroísmo y hospitalidad, **el gaucho**, símbolo de la argentinidad, es la figura más recordada en el **Día de la Tradición**. Del gaucho vienen muchas de las tradiciones que hicimos propias, como el mate, ese infaltable compañero de los fogones, donde tampoco faltaban la **guitarra y las payadas**. Otras costumbres que conservamos son **el juego del truco**; **el del pato**, que fue el deporte nacional por mucho tiempo; **la doma de potros y el sabroso asado**.

También en los actos escolares es costumbre que los chicos bailen **danzas** que son o fueron tradicionales en diferentes regiones de nuestro país: **el chamamé correntino**, **el carnavalito norteño**, la **cueca mendocina**, o **el tango y la milonga porteños**.

La **guitarra** es uno de los instrumentos más usados en los bailes y música de nuestro país. La trajeron los españoles con la Conquista. Otros instrumentos fueron creaciones de los indígenas: como la **quena**, el **siku** o la **caja**.

Asimismo, hay alimentos tradicionales, como el **dulce de leche**, las **conservas de frutas y verduras regionales**, los **alfajores** y las **empanadas**.



¡Humm, qué rico! Ropas como **el poncho o la bombacha de campo**. Creencias y supersticiones, como pensar que el **martes 13 trae mala suerte**.

Las tradiciones no se aprenden en los libros, ni en la tele ni en Internet. **Se aprenden practicándolas, a través de la vida en familia, en el barrio, en la escuela**. No están escritas ni reglamentadas y van cambiando con el tiempo.

Algunas permanecen durante siglos; otras caen en desuso y se pierden. Por ejemplo, en nuestro país, hace muchos años, todos los **varones usaban el pelo corto y no podían usar los pantalones largos hasta que pasaban la adolescencia**. Hoy pueden usar el pelo y los pantalones como quieran. **¡Pero todavía es tradicional que solo las mujeres usen polleras!**



José Hernández

El poeta de los gauchos



Fue periodista, escritor, poeta, político, funcionario público y docente. Su relato en versos, "La vida de Martín Fierro", es el símbolo de la tradición argentina, y una de las obras más importantes de nuestra literatura.

Hombre de gran experiencia en las tareas de campo, **José Hernández**, el autor del "**Martín Fierro**", nació el 10 de noviembre de 1834 en los **Caseríos de Perdiel** (hoy localidad de **Villa Ballester**, en el norte del Gran Buenos Aires). Desde muy chiquito se trasladó al campo, a un establecimiento ganadero en el que su padre era mayordomo. Hernández pertenecía a la familia de su ilustre tío abuelo materno, **Juan Martín de Pueyrredón**. En el campo vivió en contacto con el gaucho y se compenetró de sus costumbres y aprendió sus modismos.

Los historiadores destacan dos cualidades de este gaucho corpulento que fue **periodista, escritor, poeta, político, funcionario público y docente**: su memoria privilegiada y su gran ingenio para la conversación. Ese talento lo volcó en los relatos sobre las desdichas, la soledad y las injusticias que padecían los gauchos. Por eso

creó su gran personaje, el gaucho **Martín Fierro**, que lo hizo famoso en todo el mundo y lo convirtió en el autor del mayor poema nacional.

El "**Martín Fierro**" es una larga narración escrita en versos, donde el personaje **Martín Fierro**, un gaucho de la pampa bonaerense, cuenta

su vida. La obra tiene dos partes. La primera se llama "**El gaucho Martín Fierro**" y se publicó en 1872; allí el personaje relata su vida independiente, junto a su esposa e hijos, hasta que es obligado a alistarse en el Ejército. Pasa un tiempo en un fortín de frontera, pero luego se rebela y deserta. Junto con su amigo, el sargento **Cruz**, vuelve a su casa y encuentra que ha sido destruida y que su familia se ha ido. Los dos amigos, entonces, se van a vivir con los indios, en el desierto, huyendo del Ejército y de la Justicia, que los buscan.

La segunda parte se llama "**La vuelta de Martín Fierro**" y apareció en 1879. En esta obra, Fierro ha cambiado. Decide buscar a su familia y reunirse con ella. En la búsqueda encuentra por casualidad a dos de sus hijos y al hijo de su amigo Cruz, que había muerto en las toldeñas. En ese encuentro, que sucede en una fiesta de una estancia, cada uno relata su vida.

LA VUELTA DE MARTIN FIERRO

POE

JOSÉ HERNÁNDEZ

NOVENA EDICIÓN ADORNADA CON DIEZ LAMINAS



CASA EDITORA Y DEPOSITO GENERAL
LIBRERIA MARTIN FIERRO-BOLIVAR 147

1897

ENTRETENIMIENTOS

INGENIO-MANIA

Relacioná imagen con imagen o imagen con palabras y formarás nuevas palabras.
¡A pensar, croniquín!





ciones



melo



fante

SPC

SOLUCION EN PAGINA 31

PARA LOS MAS CHIQUITOS



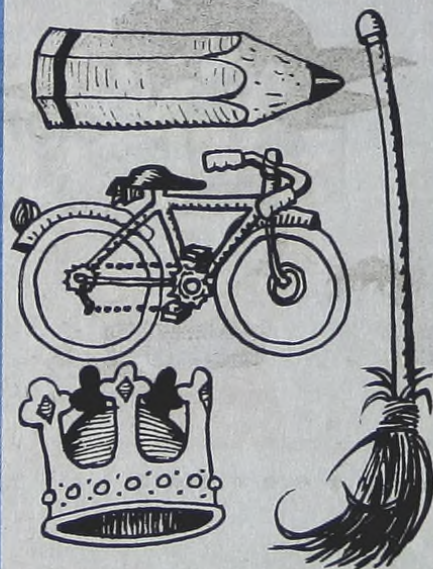
Casitas

Romualdito es un cazador de brujas y quiere saber cuál de estas casitas corresponde a la bruja Malignia. Hoy que hablamos de brujitas, ¿se lo decimos?



Brujita

Todas estas damitas llevan sombrero. Eso se ve, pero ¿cuál de ellas es una bruja? Es muy fácil adivinarlo.



Elementos

¿Cuál de los elementos que ves aquí es el que las brujas utilizan para viajar...? Si lo descubris, colórealo.

Dibujos animados

La bruja Winnie

Tierna y simpática, así es la bruja **Winnie**, quien anda montada en su **escoba mágica**, volando por todas partes, rociando con sus pócimas mágicas a aquellos que necesitan un toque de ayuda. Desde rescatar a un perrito de las manos de la perrera, hasta ayudar al Pentágono para atrapar a un peligroso agente secreto, o incluso hasta preparar sus deliciosos brebajes, son las tareas de esta bruja tan particular. El dibujito animado "**La Bruja Tonta**" lo podés ver por el canal de cable infantil **Boomerang**, todos los días a las 11 y a las 19.



Dragon Ball Z



Cell ha muerto! En los nuevos episodios de **Dragon Ball Z** podés viajar 7 años en el futuro y mirar lo que les ha sucedido a los **Guerreros de Z**. **Krillon** se casa, **Chi Chi** tiene otro hijo. Y **Baby Trunk** crece junto a sus amigos. Pero un nuevo poder malvado está intentando renacer. El malvado **Buu** utiliza a los esclavos para robar la energía y así poder renacer y cumplir su misión de conquistar la Tierra. Inclusive, peor todavía, llama a **Vegeta** para convertirlo en su nuevo esclavo. Los nuevos capítulos los podés ver por **Cartoon Network**, de lunes a viernes a las 18.30.

Comandante Cero

El **Comandante Cero** es un hombre muy entusiasta, no muy brillante, peligroso para todos y bonachón. Cuando conoce a **Piedrita y Piedrito**, dos chicos que tienen muchas ganas de explorar el espacio, parten juntos hacia un montón de aventuras por el Cosmos. La serie animada, que fue creada por Mike Bell, la podés ver por **Cartoon Network**.



Fechas de la Semana



Estanislao del Campo

5 de noviembre, 1859. Primera conferencia sobre el Pacto de San José de Flores. En la histórica casa cercana a la estación El Palomar, en el Gran Buenos Aires, se realizó la primera conferencia de delegados para fijar las bases de la pacificación nacional, que culminó con el Pacto de San José de Flores. El edificio fue convertido en museo en 1941.

5 de noviembre, 1880. Deja de existir Estanislao del Campo. Poeta y político, Estanislao del Campo luchó en la defensa de Buenos Aires (1854), combatió en Cepeda y Pavón, y fue diputado por la provincia de Buenos Aires en 1867. Es autor de "Cartas de Anastasio el Pollo", "Poesías" y, entre otras, su inmortales "Fausto". Había nacido en 1834.



Ambrosio Crámer

6 de noviembre, 1892. Fallece Juana Manuela Gorriti. Nacida en Salta en 1818, esta precursora de nuestra novela debió exiliarse en Bolivia, al haber sido su padre vencido por Quiroga. Pasó, luego, a Lima, Perú, donde abrió un colegio y dirigió un salón literario. Es autora de "Sueños y realidades", "Panoramas de la vida", "La tierra natal" y otras obras.

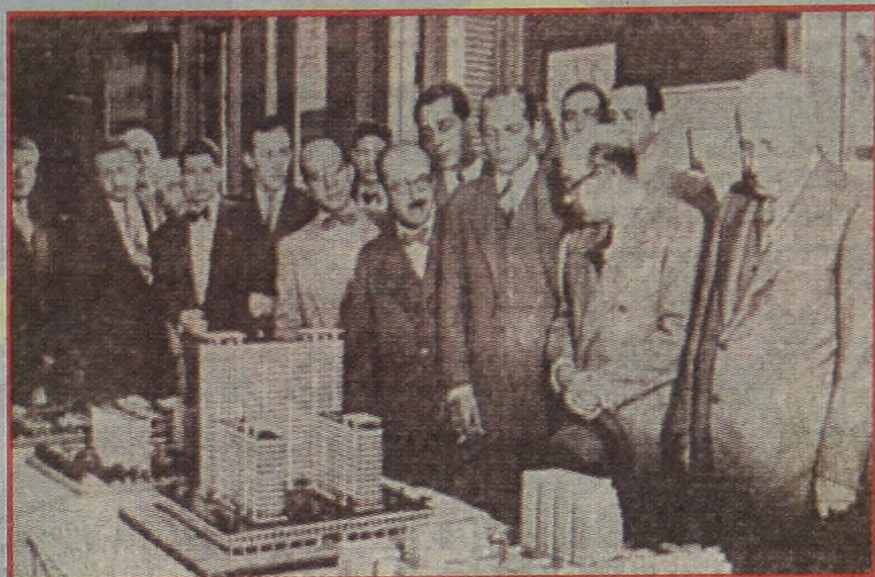
7 de noviembre, 1810. Batalla de Suipacha. Las fuerzas de Antonio González debieron enfrentarse en las cercanías del río Suipacha, con las tropas realistas encabezadas por el general Córdoba. Los españoles fueron vencidos por nuestros patriotas. El general Córdoba fue tomado prisionero y luego fusilado. Esta victoria abrió el camino hacia la libertad.



José Ignacio Gorriti

7 de noviembre, 1839. Deja de existir Ambrosio Crámer. Nacido en París, Francia, el 7 de febrero de 1792, el coronel Ambrosio Crámer se radicó en el Río de la Plata, luego de la batalla de Waterloo. Aquí ingresó en las filas de San Martín y fue, luego, edecán del gobernador Martín Rodríguez. Decidido unitario, murió en combate, en Chascomús.

9 de noviembre, 1825. Deceso de José Gorriti. El general doctor José Ignacio Gorriti dejó de existir en Sucre, Bolivia. Se doctoró en Chuquisaca, fue uno de los organizadores de la Guerra Gaucha y uno de los firmantes del acta de la Independencia. En 1822 asumió la gobernación de Salta. Había nacido en Jujuy, probablemente en 1770.



En 1932, Della Paolera (con anteojos, bigote y moño) organizó en Buenos Aires la Exposición de Urbanismo, en la cual explicó los problemas actuales con claridad.

8 de noviembre

Día Mundial del Urbanismo

El 8 de noviembre de 1949 comenzó a celebrarse el **Día Mundial del Urbanismo**, a partir de una idea del ingeniero **Carlos María Della Paolera**, pionero en la búsqueda de un equilibrio entre la ciudad y la naturaleza.

El conjunto de conocimientos relacionados con el planeamiento de las ciudades se denomina **urbanismo**—de la voz urbe, que significa ciudad, especialmente la muy poblada—. Los profesionales que se dedican al planeamiento de las ciudades (su creación, desarrollo, reforma y progreso) tienen en consideración, además de su belleza, la salud, seguridad y comodidad de sus habitantes.

DELLA PAOLERA

En 1928, Della Paolera fue el primer ingeniero sudamericano que recibió el diploma de **urbanista** en la Sorbona de París. El gobierno argentino le envió un



mensaje de felicitaciones a la Embajada en Francia por haberse graduado con las más altas calificaciones y le pidió que regresara para poner sus conocimientos al servicio del país.

A pesar de los buenos augurios, al regresar no encontró trabajo, fue rechazado por la **Escuela de Arquitectura de Buenos Aires** y se dirigió a la **Universidad del Litoral**, donde inauguró la primera cátedra de Urbanismo. En 1935 fue nombrado profesor de la **Facultad de Ciencias Exactas de Buenos Aires** y allí comenzó a plantear la necesidad de planificar el desarrollo de las ciudades me-

diante las técnicas del urbanismo.

Desde 1929, con notable visión de futuro, sostuvo que había que considerar a la capital y sus alrede-

dores, hasta 40 kilómetros, como una totalidad y planificar para toda el área. Organizó la primera oficina de urbanización municipal porteña, desde la que lanzó muchos proyectos, como la apertura de la **Avenida 9 de Julio** y la ubicación de la **Ciudad Universitaria** en su actual emplazamiento.

En una época en que no estaba de moda, fue un defensor apasionado del cuidado del medio ambiente y de la existencia de espacios verdes en los centros urbanos. En 1934 creó la bandera del urbanismo, adoptada por todos los países del mundo, y más tarde estableció el **Día del Urbanismo**, que se celebra el 8 de noviembre.

PATON



ENTRETENIMIENTOS

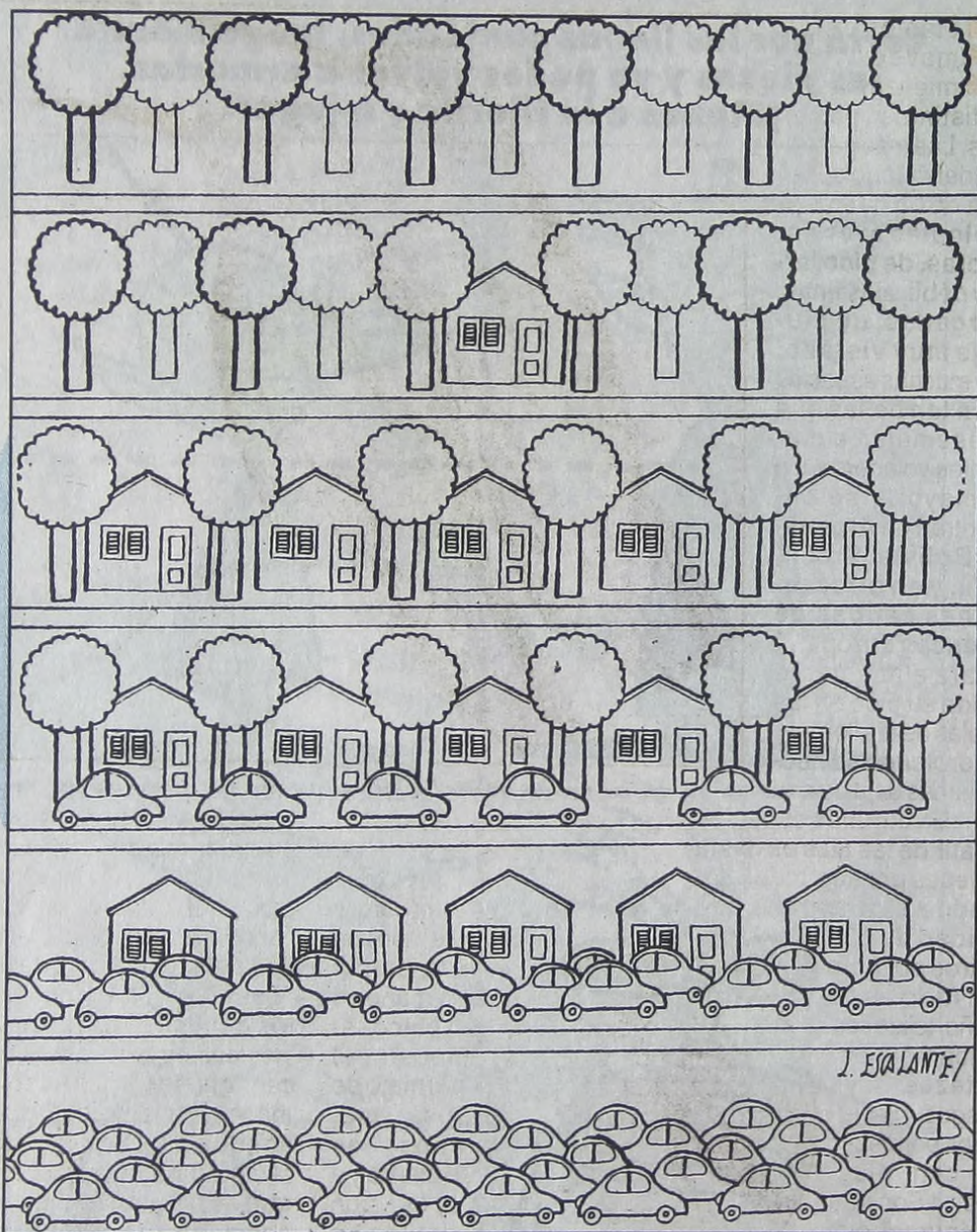
ROMPECABEZAS

**Cortá por las líneas punteadas, luego mezclá las piezas y ya podés volver a armarlas.
¡Manos a la tijerita y a jugar!**



Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



Generalmente dejamos que elijas qué color usar en cada caso, pero hoy vamos a proponerte el verde exclusivamente para colorear la copa de los árboles; todo lo demás lo podés pintar con los colores que se te ocurran,

prescindiendo, lógicamente, del verde.

Cuando hayas terminado de colorear la historieta, tratá de determinar (seguramente lo lograrás de entrada) en qué se van diferenciando los sucesivos cuadros. Después nos gustaría saber cuál es tu opinión al respecto.

Son las aves más pequeñas del mundo

Los colibríes

Estamos en primavera y comienzan a verse distintos tipos de aves. Las más pequeñas del mundo se llaman **colibríes**. Son diminutas aves voladoras, de pico largo y débil, alas finas, alargadas, de plumaje muy vistoso. Hay muchas especies y son tan bellas que se asemejan a diamantes voladores. En su mayoría se encuentran en Argentina, Bolivia, Brasil, Perú, y en otras regiones cálidas de América y Europa.

Para alimentarse hunde su pico en las corolas de las flores, y absorbiendo su néctar, jamás deja de alejarse. ¡En algunas especies el batir de las alas es hasta 50 veces por segundo!, llegando a alcanzar una velocidad de 100 kilómetros por hora.

El nido es pequeño, tejido con delicadísimas cortezas y musgos. ¡Tapiados por dentro con plumas...! Son tan diminutos que pueden estar sobre débiles arbolitos y ser sostenidos sin dificultad. Para su construcción, tanto el macho como la hembra trabajan juntos para formar su casita. La hembra po-



ne y empolla solo dos huevos, dos veces al año. Con esmero ejemplar cuidan a sus hijos.

Cuando el colibrí es pichón, su plumaje es oscuro, y dos juntos, aún con su nido, entran en la mano de un chico. Al crecer, el plumaje de los machos es brillante y a veces con destellos de nácar resplandeciendo al sol. El plumaje de las hembras más adultas es también deslumbrante.

Los mamíferos trepadores son de extrema peligrosidad

para los colibríes. El piar de estos pájaros es de un sonido agudo, y al volar producen un zumbido como las avispas. En el Caribe se los llama "arco iris"; en Perú, "cabellos del sol"; los brasileños, "besaflor" y los argentinos les decimos "picaflor"... Hay una especie que les dicen "gigante", que es del tamaño de una golondrina. Y aunque parezca increíble también hay una especie que es pequeña como una abeja, que les dicen el "pájaro mosca".

Amiguitos, si lo desean pueden enviar dibujos sobre los hermosos colibríes... Manos a la obra...

- Anamaría Blasetti

En contacto con la naturaleza

LOS PARQUES NACIONALES VISITARON LAS ESCUELAS

El Programa que se dedica a difundir de las áreas protegidas de nuestro país también se trasladó a bibliotecas y parques

Faltando un mes para finalizar su tercer ciclo, el equipo de trabajo responsable de llevar a cabo el Programa "Los Parques Nacionales van a la Escuela" puede afirmar, sin lugar a dudas, que la labor que cotidianamente se realiza arroja resultados más que satisfactorios.

Solo contando el primer semestre de este año se visitaron 65 escuelas, 5.576 chicos y 302 docentes. Esto resulta un argumento más que suficiente para lo dicho. Sin embargo, cabe aclarar que durante este año se han sumado experiencias nuevas que bien vale comentar.

El Programa posee nuevas ramas: "Los Parques Nacionales van a la Colonia",

experiencia que se realizó durante los meses de enero y febrero, y "Los Parques Nacionales van al Jardín", proyecto que se puso en marcha a partir de abril, son algunos de los ejemplos de ello. Pero además se han podido realizar actividades en espacios que, si bien no son escuelas, son claves para la educación y contención de los niños. Así, **grupos barriales y parroquiales** han tenido la posibilidad de disfrutar de las actividades que el equipo de trabajo del Programa realiza habitualmente.

Las experiencias más importantes en este sentido se llevaron a cabo en octubre último. Primero, en La Plata, en la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires "Don José de San Martín" y, luego, en la

localidad de La Plata, en la Biblioteca Popular N° 1. En ambas localidades se realizaron actividades de difusión y promoción de las áreas protegidas.

Por último, se realizaron actividades en los clubes, sociedades y organizaciones de la zona. Se puede contactar al Programa al teléfono 4382-8831 o enviando un correo electrónico a: programa@parquesnacionales.gov.ar



Se realizó un concurso literario. La entrega de premios se hizo en la Costanera Sur.

El Programa visitó muchas escuelas del Gran Buenos Aires.



En contacto con la naturaleza

LOS PARQUES NACIONALES VISITARON LAS ESCUELAS

El Programa que se dedica a difundir la misión de las áreas protegidas de nuestro país también se trasladó a bibliotecas y parroquias.

Faltando un mes para finalizar su tercer ciclo, el equipo de trabajo responsable de llevar a cabo el Programa "Los Parques Nacionales van a la Escuela" puede afirmar, sin lugar a dudas, que la labor que cotidianamente se realiza arroja resultados más que satisfactorios.

Solo contando el primer semestre de este año se visitaron 65 escuelas, 5.576 chicos y 302 docentes. Esto resulta un argumento más que suficiente para lo dicho. Sin embargo, cabe aclarar que durante este año se han sumado experiencias nuevas que bien vale comentar.

El Programa posee nuevas ramas: "Los Parques Nacionales van a la Colonia",

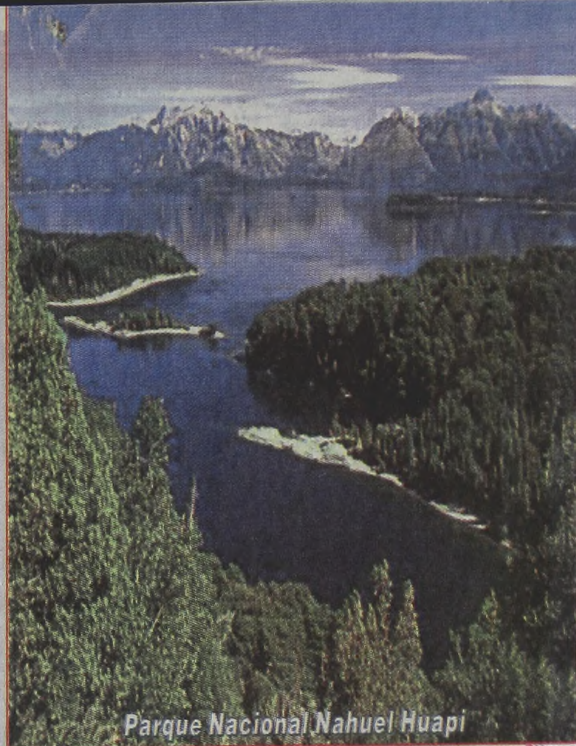
experiencia que se realizó durante los meses de enero y febrero, y "Los Parques Nacionales van al Jardín", proyecto que se puso en marcha a partir de abril, son algunos de los ejemplos de ello. Pero además se han podido realizar actividades en espacios que, si bien no son escuelas, son claves para la educación y contención de los niños. Así, **grupos barriales y parroquiales** han tenido la posibilidad de disfrutar de las actividades que el equipo de trabajo del Programa realiza habitualmente.

Las experiencias más importantes en este sentido se llevaron a cabo en octubre último. Primero, en La Plata, en la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires "Don José de San Martín" y, luego, en la

localidad de Virrey del Pino, en el partido de La Matanza, en la Biblioteca Popular Nº 308. En ambas instituciones respectivamente se organizaron, junto con el personal de cada una de ellas, dos jornadas de actividades especiales, que fueron disfrutadas por más de 300 chicos.

Por último, cabe agregar que todo aquel que desea que el Programa "Los Parques Nacionales van a la Escuela", y sus dos ramas, vayan, además, a las bibliotecas populares, clubes, sociedades de fomento y demás organizaciones, debe comunicarse con el 4382-8831 o el 4381-8606. También puede enviar un mensaje a la siguiente dirección de correo electrónico: educacion@parquesnacionales.gov.ar.

Florencia Lance

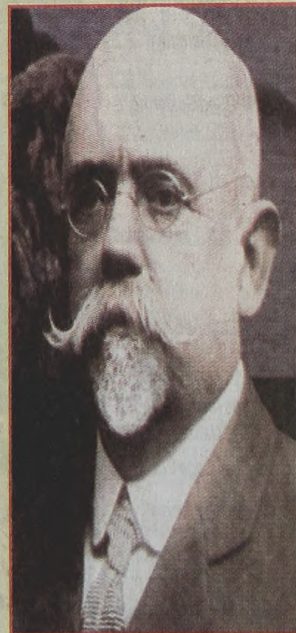


Parque Nacional Nahuel Huapi

Un visionario

El núcleo original de nuestro primer parque nacional, el Nahuel Huapi —creado por ley en 1934—, fue donado a la Nación el 6 de noviembre de 1903 por Francisco Pascasio Moreno (1893-1953), quien fue un explorador y científico argentino. En homenaje a este auténtico visionario, cada 6 de noviembre se celebra el Día de los Parques Nacionales.

La donación consistió en tres leguas cuadradas en la Patagonia Andina, que Moreno había recibido del Gobierno Nacional como recompensa por servicios de peritaje en cuestiones de límites y deseaba ver convertidas en un santuario de la naturaleza, donde el paisaje, la flora y la fauna fuesen por siempre respetados.



Se realizó un concurso literario. La entrega de premios se hizo en la Costanera Sur.

El Programa visitó muchas escuelas del Gran Buenos Aires.



NALES ELAS

la misión
ro país
arroquias.

de Virrey del Pino, en el par-
La Matanza, en la Biblioteca
r Nº 308. En ambas instituciones res-
mente se organizaron, junto con el
alde cada una de ellas, dos jornadas
idades especiales, que fueron disfru-
más de 300 chicos.

Itmo, cabe agregar que todo aquel
e que el Programa "Los Parques Na-
s van a la Escuela", y sus dos ramas,
además, a las bibliotecas populares,
sociedades de fomento y demás or-
ciones, debe comunicarse con el
881 o el 4381-8606. También puede
in mensaje a la siguiente dirección de
electrónico: educacion@parquesna-
s.gov.ar.

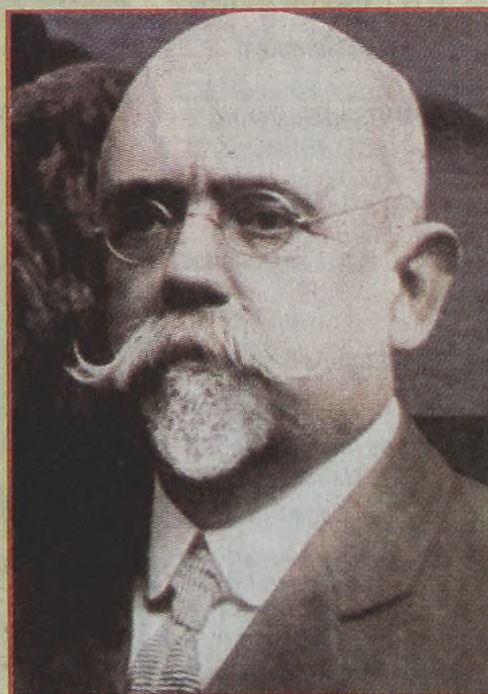
Florencia Lance



Parque Nacional Nahuel Huapi

Un visionario

El núcleo ori-
ginal de
nuestro pri-
mer parque nacio-
nal, el **Nahuel
Huapi** —creado
por ley en 1934—,
fue donado a la
Nación el **6 de no-
viembre de 1903**
por **Francisco
Pascasio More-
no** (1893-1953),
quien fue un ex-
plorador y científico
argentino. En
homenaje a este
auténtico visiona-
rio, cada 6 de no-
viembre se cele-
bre el **Día de los
Parques Nacio-
nales**.



La donación
consistió en tres leguas cuadradas en la **Patagonia Andina**,
que Moreno había recibido del Gobierno Nacional como recom-
pensa por servicios de peritaje en cuestiones de límites y desea-
ba ver convertidas en un **santuario de la naturaleza**, donde el
paisaje, la flora y la fauna fuesen por siempre respetados.

Salpicados por todo el país

Los Parques y Reservas Nacionales, como así también los Monumentos Naturales, están distribuidos a lo largo de toda nuestra geografía. En este mapa, realizado por la Administración de Parques Nacionales, podrás observar dónde está ubicado cada uno de ellos.



Un nuevo Parque Nacional

*Uno de los
observatorios
astronómicos que
se preservan*



El Leoncito

La Administración Nacional de Parques Nacionales (APN) anunció la creación del Parque Nacional "El Leoncito" en la provincia de San Juan. Luis Rey, presidente de la entidad, confirmó la creación del nuevo parque que abarcará una superficie de 76 hectáreas, donde se preservarán la flora y la fauna de ambientes del monte puneños y altoandinos, además de importantes recursos culturales, que incluyen un tramo del precolombino "Sendero del Inca".

"El ambiente, la flora, la fauna, la arqueología y la investigación se conjugaron efectivamente en este área", informó la APN. En rigor, el parque funcionará en el área en el que actualmente se encuentra

**Estará en la
provincia de
San Juan y preservará
la flora y la fauna de la
zona, como así
también un tramo
del precolombino
"Sendero
del Inca".**

la Reserva Natural Estricta, creada con el fin de preservar los observatorios astronómicos.

La creación del parque permitirá también desarrollar el sector turístico en la provincia, especialmente en la localidad de El Barreal, que se complementará con el Parque Nacional San Guillermo.

El secretario de Turismo y Deporte de la Nación, Daniel Scioli, indicó que "es una gran satisfacción para nuestra gestión que se halla llevado a término la creación de este nuevo parque, ya que con una buena administración y gestión de los mismos estamos logrando reposicionarlos para el crecimiento cultural, medio ambiental y turístico de nuestro país".

Volvió a visitar nuestra redacción

Ahora, el duende tiene un gemelo

Hola, hola, ¿cómo les va? Estoy acá charlando con el alma del amigo árbol con que se hizo este lápiz —nos dijo desde el lapicero que está al lado de la compu.

—Perdón, ¿qué dijiste que estás haciendo ahí?

—El lápiz de madera me estaba contando de la época en que era un árbol y de lo hermoso que era el paisaje que lo rodeaba en aquellos tiempos. Recién llego de llevarle un mensaje a su hermana, que se llama araucaria.

—¿Anduviste por el sur?

—Sí, estuve en la Patagonia, con los mapuches, y conocí a uno de sus duendes, que es muy amigable y muy simpático y se llama Añchimallen. Suena muy difícil porque está dicho en el idioma de los mapuches, el mapudungun. Y mapuche significa "gente de la tierra".

—Qué bueno, pero decinos una cosa: ¿todavía andás buscando a Anahí?

—Claro, no me voy a dar por vencido tan fácilmente. Pero ahora busco también un hermano gemelo que dicen que tengo y, como no lo conozco, estoy re-intrigado rastreándolo. Imagino que debe ser tan raro tener un hermano que es igualito a uno. Debe ser como mirarse en un espejo, ¿no? —dijo el duende haciendo mohínes, y sin darle a tiempo a protestar empezó a revolver la cartera de Alicia en busca de un espejo.

—Ey, duende. No seas atrevido. ¿Cómo sabés que yo tengo un espejo? —le preguntó ella asombrada mientras recuperaba su cartera, metía la mano en el lugar preciso y le alcanzaba el espejo.

—Disculpame —dijo con cara de arrepentido—, pero como veo que siempre que alguien necesita algo raro te lo pide a vos pensé que... Soy un atropellado —reconoció mientras trepaba despacito por los pliegues de su blusa y le daba un so-



A las mellizas Jennifer y Marina las conocimos en Lomas.



Las hermanas Riley y Chloe protagonizan "Gemelas en apuros".

noro besote en la mejilla—. Claro que te lo tendría que haber pedido. ¿Me perdonás?

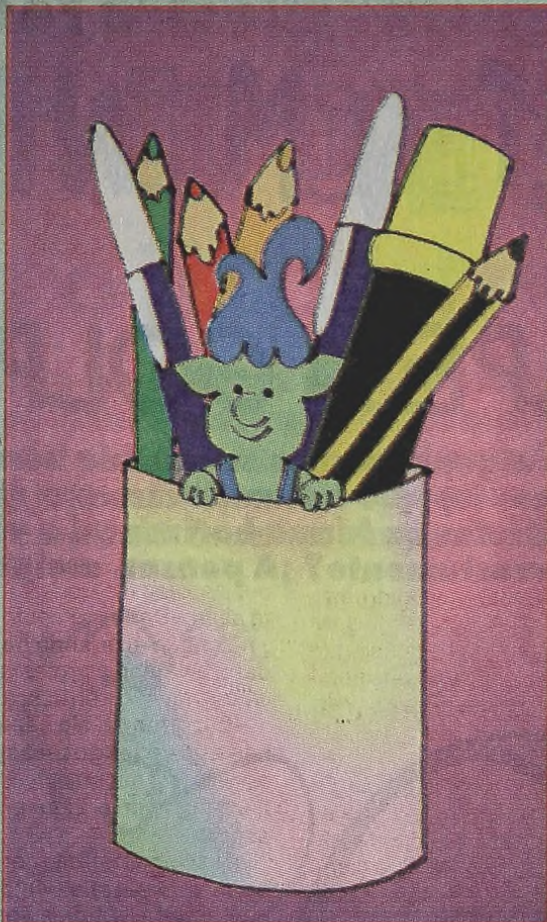
—Ya, ya... **está bien. Mirate todo lo que quieras...**

—Gracias —dijo y empezó a inspeccionarse como si se viera por primera vez, cerraba los ojos, fruncía la nariz, sacaba la lengua, y cada vez ponía más cara de incrédulo. Finalmente dijo: "La verdad, la verdad, que no puedo imaginarme a nadie igualito a mí".

—**Nosotros tampoco** —dijimos todos muertos de risa, pero viendo la expresión del duende, que estaba a punto de ofenderse, intervino el di-

—**En este tiempo que estuve visitando escuelas conocí hermanos mellizos, pero gemelos y tan tan igualitos como vos decís, la verdad**

que no. Pero si querés podemos preguntarles a los chicos cómo es eso de tener un hermano gemelo, así te vas haciendo a la idea para cuando lo encuentres. Pero decime una cosa duende, ¿cómo se te perdió tu hermano gemelo? Deberían haberse criado juntos. ¿Quién te dijo que tenés un hermano gеме-



lo? **¿Es una persona digna de confianza?**

—Pero claro, es mi hermana Luz. Ella me vino a visitar hace poco y me lo contó con lujo de detalles. Es una larga historia; lo que pasa es que a mí me separaron de mi mamá cuando era muy chiquito porque mi gemelo estaba enfermo de algo muy contagioso. Entonces me llevaron con una tía y después, por esas cosas de la vida de los duendes, no volví a visitar las tierras en las que nació. Pero pronto me voy a tomar un tiempito para hacerlo. Por ahora sigo recorriendo el país de los mapuches. Es tan hermoso, tengo tantos amigos nuevos, y cuentan unas leyendas tan bonitas y divertidas. Además hace tanto que los estoy visitando que es como si hubiera echado raíces

por esos pagos. Me encanta estar con ellos. Viven en estas casitas, en contacto con la tierra, los árboles, y las montañas. Si algún día encuentro a Anahí y acepta casarse conmigo le voy a proponer ir a vivir allá. Miren la foto, miren qué lugar.

Renata Kosczyk



ENTRETENIMIENTOS

GOLPE A GOLPE

**Golpe a golpe algunos signos se han ido borrando.
¿Podés colocar los que faltan de manera que al
realizar los cálculos en forma horizontal o vertical
te den correctamente? ¡A pensar, amigo!**



SOLUCION EN PAGINA 31

Colorlandia

Los ojitos tristes

**El perrito Franco era vegetariano y su dueño se había olvidado de comprarle...
Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".**



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS

Hay muchos tipos de sán-guches, pero el que prepararemos hoy es bastante curioso. ¿Por qué? Por su contenido diverso y porque se trata de sán-guches dobles. ¡Como para que te des toda una panzada, pequeño cocinero o cocinera! ¿Ponemos, entonces, manos a la obra?

Los ingredientes (para 4 sán-guches) son: 1 pan lacteado, 200 gramos de paleta o jamón cocido o panceta ahumada (lo que prefieras), 200 gramos de queso de máquina, 1 pepino, mayonesa en cantidad necesaria, 4 huevos, aceite (una cucharadita por huevo), sal y pimienta a gusto.

En primer lugar, batí cada huevo por separado, con sal y pimienta, para freírlo en la sartén, de ambos lados, con una cucharadita de aceite. Obtendrás así unas ricas tortillitas. El siguiente paso será tostar las rebanadas de pan lacteado. Ahora sí, ¡a preparar los sán-guches! Comenzá por untar con mayonesa una de



Sanguchitos americanos

las tostadas y cubrirla con una feta de queso y una del fiambre que hayas elegido. Ahora, untá otra tostada y cubrí lo anterior, de modo que la mayonesa quede abajo. Untá ahora la parte superior y agregá una tortillita de huevo, sobre la cual pondrás rodajas finas de pepino con cáscara (desde ya, lavá primeramente la cáscara, que es sumamente nu-

tritiva). Por fin, untá con mayonesa el lado interior de la tostada que cubrirá todo. Podés cortar cada sán-guche en cuatro triángulos y comerlo con cuchillo y tenedor, como para que no se te desarme.

Estos sán-guches americanos te resultarán enormes y exquisitos, ya vas a ver.

Ana

El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENCIÓN CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONIQUITA.

Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL

E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



Autora:
Candelaria Sampayo Ruiz, 5 años.
José Mármol, Bs. As.

Autora:
Johanna
Belén
Cottiz,
4 años.
Morón,
Bs. As.



Autor:
Brian Aquino,
8 años.
Moreno,
Bs. As.



Autora:
Constanza
Larrañaga,
7 años.
Burzaco,
Bs. As.

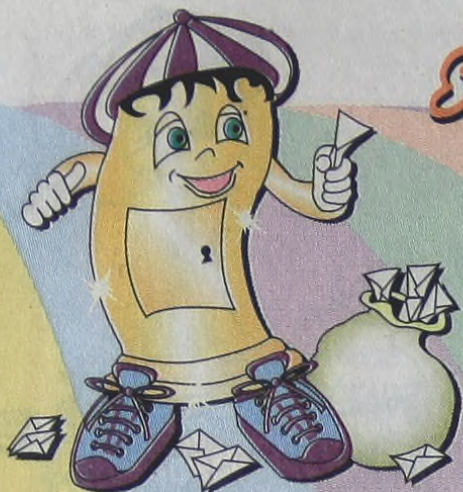


Autora:
Jessica Tamara Rodríguez, 9 años.
Quilmes Oeste, Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos

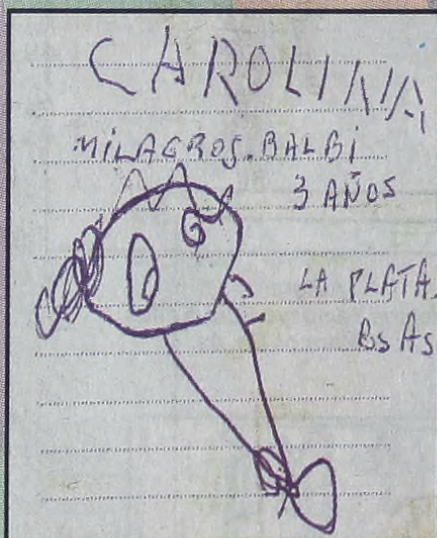
Autora:
Catalina Velocci,
9 años.
Victoria,
Bs. As.



Autora:
Cecilia Fernández Marrapodi,
10 años.
Capital Federal.



Autora:
Micaela Rivera Tenconi.
Capital Federal.



Autora:
Carolina Milagros Balbi,
3 años.
La Plata, Bs. As.



Autora:
Victoria Cecilia Almirón, 6 años.
Corrientes capital.

Autor:
Vicente Terracina,
8 años.
Escuela Nº 13,
Cap. Fed.





Autor:
Facundo
Barboza,
5 años.
San Antonio
de Areco,
Bs. As.



Autora:
Florencia
Navarro,
10 años.
Florencio
Varela,
Bs. As.



Autora:
Naomi Ailín
Shokida,
7 años.
Mar del Plata,
Bs. As.



Autor:
Federico
Faginas,
4 años.
Mar del
Plata,
Bs. As.



Autor:
Pablo Santa
Cruz,
11 años.
Monte Grande,
Bs. As.



Autor:
Víctor
Emmanuel
Untersteiner,
7 años.
Posadas,
Misiones.

Autor:
Marcos
Apuzzo,
6 años.
Villa
Soldati,
Cap.
Fed.



Cartas y cuentos

El cumpleaños del mono Tito

Una mañana muy temprano Martín y Maximiliano querían darle una sorpresa al mono Tito, que cumplía años. Fueron al zoológico para saludarlo y no lo encontraron en la jaula. Porque como era su cumpleaños lo dejaron dar un paseo por el zoológico.

Martín le llevó un hermoso ramo de flores, y Maximiliano su perrito Pupi para que juegue un ratito. Se quedaron esperando al mono Tito, pero el muy travieso estaba arriba del árbol y les quería dar un susto. En ese momento pasaba el caracol Caty que les

gritó: "¡Miren quién está colgado de la rama!". Y al mirar para arriba vieron a Tito colgado, entonces le empezaron a cantar el feliz cumpleaños, y Tito se puso muy contento.

Cuentera: Valeria Fernanda Jacobovne, 7 años.
José C. Paz al 1870,
dúplex 29, San Andrés,
Bs. As.

Nota de la Redacción: muy bueno tu cuento, Valeria, y seguramente peleará un lugarcito entre los mejores cuentitos que vamos a publicar en las últimas ediciones del año.



Pequeño diario

Hola Croniquita:

Mi nombre es María Julieta Blanco y les envío este dibujo para que cuando puedan lo publiquen, ya que leo siempre el pequeño diario. Tengo 6 años y soy del barrio de Pompeya, Capital. Besitos a todos y hasta pronto.

Autora: María Julieta Blanco, 6 años. Pompeya, Capital Federal.

N. de la R.: nos gustó eso de "pequeño diario". Te mandamos un montón de cosquillitas...



Nos escribió una flor

Hola Croni:

Me llamo Carolina Bernarda Pergasere. Yo nací el 21 de setiembre de 1992 y sí, el Día de la Primavera. Yo leo la revista desde muy chiquita y la colecciono. Todos los domingos yo sé que la "Croni" está en el cajón.

Tengo un hermano de 22 años, una hermana de 19 y un hermanito de 3 años. Yo tengo 10. Me gusta mucho pintar y dibujar. Voy al Instituto Peralta Ramos. Les mando saludos a mi profesor titular Esteban, al profe de gimnasia Cacho, a María Estela, a Liliana y a la coordinadora de catequesis, María Eugenia.

La revista está re-buena y les mando saludos a ustedes. Quiero que pongan mi dibujo, que no lo calqué, lo dibujé yo sola.

Autora: Carolina Bernarda Pergasere,

10 años. 9 de Julio al 5600,
Mar del Plata, Bs. As.

N. de la R.: o sea que si naciste el Día de la Primavera nos escribió una flor... porque ese día nacen las flores... Con respecto al dibujo, lo chequeamos con una lámpara fluorescente, con rayos ultravioletas y con el detector de créditos falsos, y tenés razón, no está calcado.



Brian y David son fanas de Pokemon

Querida Croni:

Somos Brian y David, de Ingeniero Maschwitz. Nos encanta la revistita y nos gustaría mucho ver

nuestros dibujitos de Pokemon y saludos publicados.

Queremos enviarles muchos besos y abrazos a mamá, papá y a nuestros abuelitos Aída y Ambrosio, de Boulogne (quienes nos regalan siempre la revista "Croniquita"), a nuestros abuelitos Rita y Santiago, de Córdoba, y a todos nuestros tíos y primitos: Gonzi, Juli, Marisa, Sebastián, Karen, Nadia, Gabi, Luqui y Tomi. Grandes cariños para todos.

Autores: Brian Fernando y David Agustín Sosa, de 8 y 4 años. Charrúa al 300,

Ingeniero Maschwitz, Bs. As.

N. de la R.: les mandamos un doble abrazo de oso para los hermanitos Sosa, y muchos saludos para la gente de Maschwitz y Escobar.



Brian Fernando



David Agustín

Los chiquitos de San Justo

Hola amiguitos:

Les escribimos desde el Jardín de Infantes "El Trencito Travieso". Les comentamos que leemos siempre "Croniquita" y que nos entretiene muchísimo. Completamos los juegos y nos leen las notas que están re-copadas, sobre todo, las de dibujos animados.

Autores: los chicos de la sala naranja y verde de la señorita Andrea, turno tarde, del Jardín de Infantes "El Trencito Travieso". San Justo, Bs. As.

N. de la R.: les mandamos un abrazote de oso para todos ustedes. Gracias por escribirnos.



Los saludos de Melisa

Hola, ¿cómo andan?:

Les cuento que los leo siempre y les mando un dibujito muy lindo para ustedes.

Quiero mandarles saludos a estas personas: mi mamá, mi papá, mis tíos, mis abuelos, mis padrinos, mis amigos, y para todos los chicos de la Escuela N° 1, en especial para mi seño y para mis compañeros de 5° A, turno mañana, y también para un amigo hinchador de Racing, Orlando Bafundo.

Autora: Melisa Petrolati, 10 años. Mercedes, Bs. As.

N. de la R.: nosotros también les mandamos muchos saludos a tus familiares y amigos, y a toda la gente de esa "linda ciudad del oeste bonaerense" (esto parece el comentario de un relator deportivo) que es Mercedes.



Traje espacial

Sin un traje espacial, que reproduzca las condiciones de presión atmosféricas de la Tierra, el hombre no podría viajar por el espacio. Además, el traje protege a los astronautas de las altas y bajas temperaturas, que en el espacio oscilan entre 150° sobre cero y 185° bajo cero. Proporciona aire respirable y un nivel de temperatura confortable y constante, y previene la deshidratación mientras el astronauta realiza una caminata espacial, ya que contiene una fuente de agua potable. También absorbe el sudor y el dióxido de carbono exhalados por el cuerpo.



Hipopótamos

La piel de los hipopótamos posee una capa de grasa subcutánea de 5 centímetros de grosor. Su cuerpo es macizo y casi totalmente desprovisto de pelos, mientras que sus patas son gruesas y la cola muy pequeña. Los orificios nasales, rodeados de pelos fuertes y esparcidos, poseen unas ventanas que pueden cerrarse cuando el animal se sumerge en el agua. Los ojos, los orificios nasales y las orejas están dispuestos en lo alto de la cabeza a modo de periscopio, de forma que puede ver, respirar y oír aunque el resto del cuerpo esté sumergido.

Cerro Aconcagua

El cerro más alto de América es el Aconcagua, que posee una altura de 6.959 metros. Está en nuestro país, en la provincia de Mendoza, en el departamento de General Las Heras. Su nombre derivaría del quechua "Ackon Cahuan", cuya traducción sería "Centinela de Piedra". Otra interpretación es que el origen hay que buscarlo en las palabras "Acon" y "Cagua" del idioma aimará, que en castellano significan "Monte Nevado". El primer ascenso a la cumbre fue el suizo Mathias Zurbriggen, el 14 de enero de 1897.



ENTRETENIMIENTOS

TRIANGULOSO

Contá la mayor cantidad de triángulos que encuentres dentro de nuestro amigo el oso.



Soluciones:

TRIANGULOSO:

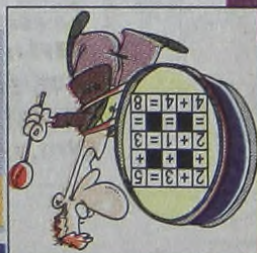
15

TRIANGULOS

INGENIO-MANIA:

CAMALEON, VACACIONES,
CAMELO, ELEFANTE.

FALTAN SIGNOS



LAUCHITA

